

ENCORE ENCORE

UN FESTIVAL DU LABORATOIRE DES POSSIBLES

28, 29, 30
AOÛT 2020
À CORRENS ^{Var}



*Musiques actuelles et électroniques
Ateliers — Yoga — Boom des BB
Balades et massages sonores
Cuisine bio et locale — Plein air*

www.encoreencorefestival.com

ENCORE ENCORE

FESTIVAL À CORRENS, PREMIER VILLAGE BIO DE FRANCE

28, 29, 30 AOÛT 2020

Pour sa première édition les 28, 29 et 30 août 2020, le festival Encore Encore prolonge l'été à Correns (Provence) avec un joyeux grand écart entre différentes familles musicales, du dancefloor électronique au hip-hop nouvelle vague en passant par les fantaisies percussives expérimentales de passionné.e.s. Trois jours de musique et de fête fabriqués en DIY et circuits courts, avec des assiettes en dur et des légumes tendres - et vin du coin. Le tout en plein air: gratuit le jour le long de la rivière - trempette ok, payant le soir au Théâtre de Verduze.

La tentative d'un espace-temps love et mixte avec des artistes grand cru région Sud et cépages européens, producteur.ice.s agricoles locaux, publics ruraux et urbains venus d'ici et d'ailleurs.

Encore Encore est un festival organisé par le collectif marseillais Laboratoire des Possibles

- Un festival intimiste et bienveillant, pensé avec et pour son territoire
- Une vingtaine d'artistes indépendant.e.s (parmi lesquel.le.s 8 artistes issu.e.s de la scène régionale)
- Des ateliers artistiques et participatifs pour petit.e.s et grand.e.s: balades et massages sonores, boom des BB, yoga au pied de la tente....
- Des tarifs doux
- Restauration et buvette issues de l'agriculture locale et biologique
- Une réflexion profonde autour de l'empreinte environnementale

غلبيث **GLITTER** oo

BLU SAMU live

BUDINO

BUFIMAN live

C.A.R live

CHLOÉ

DC SALAS live

J.O.I.

KID FRANCESCO live

LION'S DRUMS

MALCOLM

MOESHA 13

MYSTIQUE

OKLOU live

POSTCOÏTUM live

WOLF MÜLLER

ZOZO

—
ABEL DE MAI

SOMA

encoreencorefestival.com

 @festivalencoreencore

 facebook.com/encoreencorefestival

NOS ENGAGEMENTS

Le projet s'est fabriqué collectivement, avec des guilis dans le ventre et des glitters dans les yeux. Lors d'un premier week-end de travail, les détails du festival de nos rêves ont été mis dans un grand chapeau : il a fallu après les confronter aux tâtonnements de cette première édition et aux limites de notre fragile économie. C'est toujours perfectible mais on sait dans quelle direction on veut aller. Ce festival on le voulait :

> AMBITIEUX ET ACCESSIBLE

Une programmation de qualité avec de la musique magique et des artistes excitant.e.s, de la nourriture délicieuse et issue de l'agriculture bioraisonnée, de forts engagements écologiques... et des prix doux ! Pour tenir ce cahier des charges, voici un line-up sans superstar, des assiettes sans viandes et remplies de produits issus de circuits courts, en lien direct avec des agriculteur.ice.s du coin, et des machins empruntés à droite à gauche à chaque fois qu'on peut éviter les achats.

> AUSSI FABRIQUÉ AVEC ET POUR LE TERRITOIRE

Ouvert à toutes et à tous, Encore Encore se souhaite aussi construit avec et pour le village, capable de mobiliser les différents interlocuteur.ice.s du territoire et d'ouvrir grand ses portes au public local via des temps d'échanges autour du programme, une tarification privilégiée et un projet de résidence d'artiste pour un travail *in situ* en lien avec des producteur.ice.s. Les publics venant d'ailleurs seront sensibilisés pour respecter le calme des rues de Correns la nuit, et ne pas y laisser des souvenirs qui mettent 1000 ans à se décomposer.

> PARITAIRE

Au niveau de l'équipe ET de la programmation. Voilà, vous pouvez compter !

> LE PLUS LÉGER LÉGER POSSIBLE SUR L'ENVIRONNEMENT

C'est tellement évident ! Ce qui est moins évident, c'est le coût financier des mesures nécessaires pour y arriver : c'est moins cher de polluer (ceci explique cela). Donc les décisions sont pesées et soupesées, et des compromis sont trouvés selon les principes suivants :

> **Economie circulaire et durable.** Nous achetons le moins de choses possible, en fonctionnant au maximum sur le principe du partage, prêt et location d'objets et matériaux. Pour le reste nous choisissons nos prestataires et fournisseurs en fonction de leurs engagements.

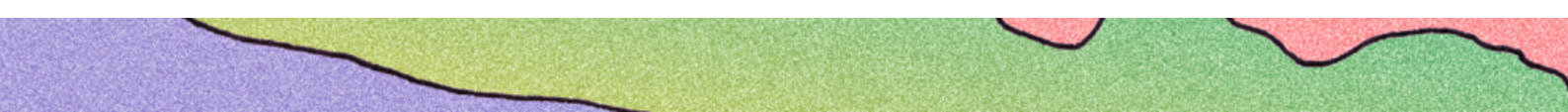
> **Récup et réemploi.** L'équipe scénographie et construction déniche des trésors dans les réseaux récup' du spectacle vivant pour fabriquer des choses super en mobilisant le moins de matériaux neufs possible, tandis que l'équipe communication imagine le maximum de supports fabricables à la main à partir d'éléments de récup' également.

> **Les déchets c'est objectif Zéro** - une réflexion est menée sur les actions qu'il est possible de mettre en place dès la première année. Déjà, les éviter : nous faisons des efforts pour réduire les déchets générés par le festival, et nous comptons sur les publics pour mettre la main à la pâte. Voici donc une vraie vaisselle et des gobelets réutilisables prêtés et de récup'. Les festivalier.e.s sont invité.e.s à ramener les leurs. Il s'agit ensuite de les trier (voici de très jolies poubelles spécifiques et une Brigade verte) puis de les réemployer : nous réfléchissons avec l'ensemble des filières du territoire à ce que nous pourrions bien faire de ces épluchures, huiles et mégots tout cracra.

> **Le transport.** Afin de réduire l'impact et le coût des déplacements liés aux tournées, nous cherchons au maximum à éviter l'avion et proposons systématiquement aux artistes des modes de transports alternatifs, bien que ceux-ci soient plus longs et souvent plus coûteux. Nous cherchons à amortir l'impact environnemental de ces déplacements en proposant aux artistes de rester à Correns au-delà de leur seule intervention artistique dans le festival : c'est aussi dans ce sens que se pense le programme de résidence sur lequel nous travaillons.

Aussi, nous planchons sur les modalités de transport des festivaliers non-locaux pour leur venue.

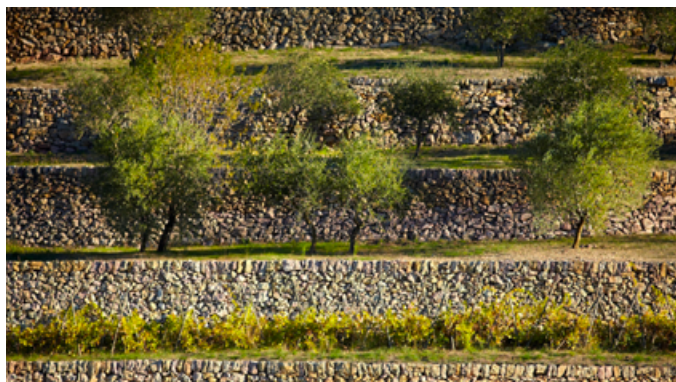
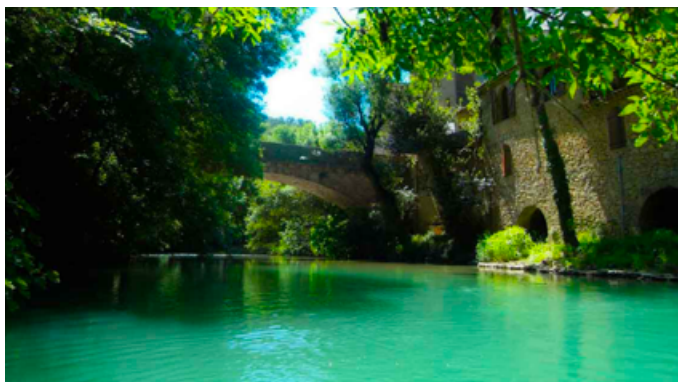
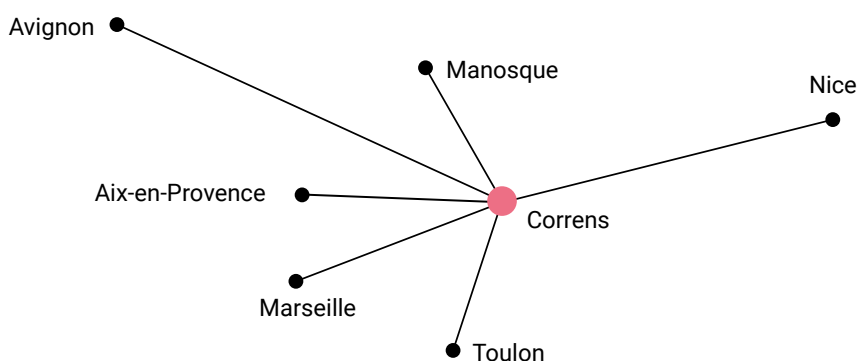
Enfin, il faudra s'y résoudre : less is more. Adios les goodies, les sacs, les t-shirts, on va essayer de ranger les souvenirs dans la tête plutôt que dans les placards.



POURQUOI CORRENS?

Correns, c'est un petit paradis très joli de 800 habitants, traversé par la fraîche rivière de l'Argens. Il est connu pour son statut de premier village bio de France, et pour son bon vin (bio, donc) - notamment grâce au Domaine du Château de Miraval, feu la propriété de feu Brangelina où se trouvait dans les années 80 un studio qui a vu défiler Pink Floyd (qui y a enregistré une partie de *The Wall*), The Cure ou AC/DC.

Correns est un des plus beaux endroits de la Terre, mais ce n'est pas uniquement pour ça qu'on l'a choisi. Un des fondateurs du projet y a passé une partie de son enfance et entretient des liens fort avec le village. Nous avons pu dès le début compter sur l'écoute et la bienveillance de la mairie de Correns et de nombreux autres partenariats sont en train d'être développés sur le territoire.





گلیر GLITTER ٥٥

گلیر Glitter٥٥ all over! Originaire de Rabat au Maroc, la jeune étoile de la scène électro arabe aux racines Chaâbi très ancrées brasse ses influences nord-africaines avec une techno aérienne au groove puissant et souvent barré qui n'hésite pas à explorer du côté de la trap. Installée en France depuis 2010, گلیر Glitter٥٥ a fait évoluer son background musical classique pour se plonger dans la musique électronique. Elle sort au printemps 2020 un premier EP sur le label Biologic Records, *Damâa*, co-signé avec Malcolm qui est aussi à l'affiche du festival. Aujourd'hui résidente de la radio Rinse France, elle s'est faite une place aux platines des meilleurs clubs et Festivals en France et à l'étranger, comme aux Transmusicales de Rennes, Le Sucre ou l'incontournable Concrete. Ses pépites disco-cosmiques venues d'ici et

d'ailleurs, de temps anciens et renouvelés, sauront trouver toute leur place sous le soleil de Correns. Scintillance et suintance sont assurées!

ÉCOUTER :

Dj set : mix exclusif pour Trax Magazine (2019)

soundcloud.com/trax-magazine/trax344-glitter

Damâa - Glitter et Malcolm (EP *Baptem*, Biologic Records, 2020)

soundcloud.com/weareinsert/premiere-malcolm-damaa-ft-glitter-biologic



BLU SAMU

live

Une voix suave et profonde à la Macy Gray, un flow modulable et un petit peu du RnB de Sade et de Beyoncé dans ses influences : quelques pistes pour cerner celles que le magazine Rolling Stones décrit comme le "nouveau joyau de cet infini coffre à bijoux qu'est devenu la scène hip-hop bruxelloise". Proche du très en vue groupe de rap 77, la rappeuse-compositrice-interprète Salomé Dos Santos aka Blu Samu se fait repérer il y a quelques années avec son morceau *I Run*, puis l'excellent EP, *Moka*, qui lui ouvre les portes d'une belle tournée européenne. Du haut de ses 24 ans, Blu Samu fascine pour son hip-hop qui mêle soul, funk et vibes brésiliennes avec une liberté et une spontanéité débordantes. Run run, rendez-vous à Correns!

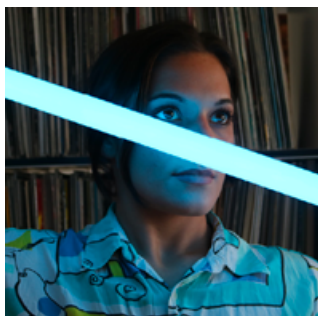
ÉCOUTER :

I Run - Blu Samu - Prod Luie Louis (2017)

youtu.be/4-wAcNg0mnl

Goose - Blu Samu - Prod GTZ (2018)

youtu.be/hTjm7x4-4g8



BUDINO

Budino, jeune diggeuse talentueuse à l'esprit inventif, consacre chacun de ses moments libres à la musique. Quand elle n'est pas à la recherche de nouvelles découvertes musicales, elle organise ses soirées Dancing for Mental Health, quand elle n'organise pas ses soirées, elle excite la foule aux fameuses nuits des Cocktail d'Amore à Berlin, et parfois elle sort aussi des pépites sur son label Oscillator. Bientôt, elle aura même le temps de vous inviter à danser à Correns dans son paysage sonore entre percussions tribales, sonorités psychés, italo-disco et transe sombre. Par ailleurs, le Budino est un plat italien sucré, généralement riche et crémeux comme une crème anglaise, ça colle, non ? On aime, oui ? Encore, encore, oui !

ÉCOUTER :

DJ set: Budino b2b Lion's Drums @ Mouillette (2019)

[soundcloud.com/abstraxion/](https://soundcloud.com/abstraxion/budino-b2b-lions-drums-mouillette-190719)

[budino-b2b-lions-drums-mouillette-190719](https://soundcloud.com/abstraxion/budino-b2b-lions-drums-mouillette-190719)

DJ set: Budino @Boiler Room Bruxelles (2019)

<https://youtu.be/MZ1SsbW0QAA>



BUFIMAN live aka WOLF MÜLLER dj set

Jan Schulte! Jan Schulte a beaucoup d'idées, et beaucoup d'identités: Bufiman, Wolf Müller, Burnhart McKoolski, Goofiman, Young Wolf avec Young Marco... une ribambelle d'alias comme autant de terrains de jeu différents, qui gardent en commun une empreinte sonore libératrice et aventureuse. Résident du célèbre club de Düsseldorf, le Salon des Amateurs, il a signé nombre d'excellentes sorties dont *Tropical Drums Of Deutschland* sur Music For Dreams ou *Albumsi* sur Dekmantel au début de cette année. Jan Schulte pose à Correns ses valises pleines de basses écrasantes et de cymbales bondissantes collectées lors de nombreux voyages. À ma gauche, en dj set: Wolf Müller, son projet expérimental aux accents krautrock; à ma droite, en live: le voilà avec son projet dancefloor très dancefloor. House trancy, rare disco, deep-house singulière, phases orientales, rave ou breakbeat, ça va groover sous les oliviers.

ÉCOUTER :

Jan Schulte Presents: Sorry For The Delay - Wolf Müller's Most Whimsical Remixes (Safe Trip, 2019)

<https://bit.ly/2XjnJ3l>

Wolf Müller meets the Nile Project feat. Kasiva Matua - Mabomba Dance (Ransom Notes Records, 2019)

<https://bit.ly/2VeJONU>



C.A.R.

live

C.A.R. aka Chloé Raunet fabrique une pop synthétique influencée par le post-punk et la coldwave. Née au sein de la famille Kill the DJ (Chloé, Ivan Smaghe...) puis révélée en voix et figure de proue magnétique du duo Battant, elle a aussi été portée par des collaborations avec Maceo Plex, Krikor ou Red Axes. Aujourd'hui embarquée dans son aventure solo, C.A.R. écrit, compose, produit et chante elle-même, revendique le punk des bidouilles DIY et la beauté des erreurs. Pas de surprise, donc, sur la signification de C.A.R. : "Choosing. Acronyms. Randomly"! Elle sort en mars 2020 un nouvel album, *Crossing Prior Street*, sur le très pointu label londonien Ransom Notes. Entre cold pop noire corbeau, spoken-words et hymnes lumineux, C.A.R. souffle le chaud et le froid, parfait pour les derniers grands frissons de l'été.

ÉCOUTER :

Idle Eyes - C.A.R. (album *Idle Eyes*, Kill The DJ Records, 2014)
youtu.be/uwStEf7rNoE

Distraction - C.A.R. (album *Crossing Prior Street*, Ransom Notes Records, 2020)
soundcloud.com/ransom-note-records/sets/c-a-r-distraction-ransom-note



CHLOÉ

Chloé est une référence incontournable du paysage électronique européen. En deux décennies, elle a emmené toute une génération sur un terrain de jeu qui ne se limite pas à la techno et au club. Passionnée par les machines, les musiques de films et la guitare, son travail se situe à la croisée des mondes, familier aussi bien de la Biennale de Venise et des plateaux de danse contemporaine que de l'ambiance survoltée des clubs et festivals les plus chauds. Entre noirceur et sensualité, son style brut et minimaliste contraste les ambiances et les textures, dans ses productions aériennes et mélancoliques comme dans ses sets technos décalés aux multiples influences. Ses albums s'inscrivent dans la continuité de ce travail de narration : *The*

Waiting Room (2007), *One In Other* (2011 – nommé aux Victoires de la musique) et *Endless Revisions* (2017) se jouent finement des esthétiques et restent imperméables à l'épreuve du temps.

ÉCOUTER :

Androgyne - Chloé ft. Alain Chamfort (album *Endless Revisions*, Lumière Noire records, 2017)
soundcloud.com/chloe-dj-producer/androgyne-featuring-alain

Dj set : Chloé DHA Mix #360 (2019)
soundcloud.com/deep-house-amsterdam/chloe-dha-mix-360



DC SALAS

live

House, new beat ou 90's wrong speeder, le kid de Bruxelles tisse avec charisme et finesse un univers musical aux horizons infinis. Figure incontournable des nuits bruxelloises, on le retrouve régulièrement derrière les platines des festivals et clubs les plus excitants du plat pays et au-delà. Il signe en 2010 un premier EP-hommage à ses origines, *Peru*, suivi de sorties sur des labels comme Kill the Dj, Correspondant (le label de Jennifer Cardini)... et bien entendu Biologic Records qu'il co-dirige avec son acolyte Abstraxion/Lion's Drum's. Il sort début 2020 un nouvel EP, *RR003*, puis *The Complicated Art of Dreaming* chez le très réputé Live at Robert Johnson. Le voilà qui débarque à Correns avec ses synthés et ses kilomètres de câble pour présenter son tout nouveau live. Nous sommes prêt.e.s!

ÉCOUTER :

Here Is Where I Belong - Joy Wellboy - DC Salas Remix (Sizzer Records, 2019)

youtu.be/L_UBMuNgIBA

Dj set : DC Salas DHA Mix#441 (2019)

soundcloud.com/deep-house-amsterdam/dc-salas-dha-fm-mix-441



J.O.I.

Sang qui bat dans les veines, 120... 130 BPM. Corps s'emballe, montée de sève musicale. Co-fondateur des soirées trans Shemale Trouble et membre du collectif Mouillette, J.O.I. milite pour un clubbing féministe et conscient, décomplexé et bienveillant. Après un aller-simple Paris-Marseille, Encore Encore est l'occasion rêvée pour lui de parcourir le pont : le cœur entre deux rives, le cul dans l'eau, les mains au ciel, les pieds au sol. Passionné de collage, il n'a pas peur des mix qui mouillent, mélangeant kuduro, baile funk, house, gqom, acid, hip-hop, jersey... C'est parti pour un rollercoaster de chaleur et de sueur.

SCÈNE
RÉGIONALE



KID FRANCESCO

live

Avec ses précédents albums *With Julia* et *Play me again*, on avait quitté Kid Francescoli à la fin d'une histoire intime et musicale avec la chanteuse new-yorkaise Julia Minkin. Après deux ans de tournée internationale et une entrée dans la fame publicitaire chez Lacoste et Chanel, le plus Marseillais des prodiges de la pop indé revient en 2020 avec un nouvel album à la moiteur sensuelle. Imaginé depuis la corniche de Marseille, nourri du soleil, de la mer et de l'amour apaisé, *Lovers* ondule une pop éthérée, minimaliste et rêveuse, parfaite pour les passions sincères et éphémères des longues soirées d'été.

ÉCOUTER :

Blow Up - Kid Francescoli (album *With Julia*, 2013)

youtu.be/xAZbf5dr8V0

So Over (live) - Kid Francescoli (album *Lovers*, 2020)

youtu.be/tVXGc9zhLTQ

SCÈNE
RÉGIONALE



LION'S DRUMS

Lion's Drums, c'est le récent projet du producteur, dj et organisateur de soirées Harold Boué - aussi connu sous le nom d'Abstraxion. À l'image de sa ville, Marseille, ce nouveau projet musical est un peu rough, mais gorgé de lumière et traversé de nombreuses influences. Toujours en quête de drums spéciales et des disques rares, Lion's Drums signe un son d'une vibration puissante et pure, porté par une mécanique tribale qui dresse naturellement un pont entre la technologie actuelle et une forme de transe ancestrale. Il sort un premier EP sur le label Hivern Disc de John Talabot puis chez les berlinois Cocktail d'Amore, et propose une version acide psychédélique du titre *Goca Dunya* du groupe turc Altin Gün. En lien fort avec Correus depuis son plus jeune âge, Harold porte aujourd'hui le projet Encore Encore pour partager de nouveaux horizons. Ses amitiés musicales traversent le programme de cette première édition - on se souvient notamment de jolis back to

backs à Marseille avec Budino, Jan Schulte/Bufiman, Chloé, Zozo ou encore avec son partner in crime de toujours DC Salas, comme d'une folle session studio avec Fantastic Man. Les ami.e.s sont de sortie, numérotez vos abattis !

ÉCOUTER :

Sanza - Sounouh - Lion's Drums Edit (Hard Fist Records, 2019)

soundcloud.com/hardfist/sanza-sounouh-lions-drums-edit

Dj set : Bufiman b2b Lion's Drums @ Hivern Discs x Laboratoire des Possibles (2018)

soundcloud.com/abstraxion/bufiman-b2b-lions-drums-hivern-discs-x-lab-060718?in=abstraxion/sets/lions-drums-dj-sets-podcasts

SCÈNE
RÉGIONALE

MALCOLM

DJ et producteur basé à Paris, originaire de Nice, Malcolm est également fondateur du label Global Warming Records et résident de la radio Rinse France. Élevé entre racines argentines et écossaises, ce digger vorace proclame son amour des musiques électroniques en y mêlant lourds rythmes tribaux, basses profondes et envolées mélancoliques. Ses productions récentes ont été fortement soutenues et diffusées par divers médias dont Resident Advisor, XLR8R, Inverted Audio, Mixmag, Europavox... Ainsi que playlistées par Lena Willikens, Axel Boman, Identified Patient, Manfredas et d'autres. Il sort au printemps 2020 un EP sur le label Biologic Records, *Damâa*, co-signé avec **Glitter** qui est aussi à l'affiche du festival.

ÉCOUTER :

Damâa - Glitter et Malcolm (EP Baptême, Biologic Records, 2020)

[soundcloud.com/weareinsert/
premiere-malcolm-damaa-ft-glitter-biologic](https://soundcloud.com/weareinsert/premiere-malcolm-damaa-ft-glitter-biologic)

Dj set : Radio Cómeme - Strange Dreams by Malcolm (2018)

soundcloud.com/comeme/strange-dreams-by-malcolm

SCÈNE
RÉGIONALE

MOESHA 13

Bolide lancé sur l'autoroute du soleil, Moesha 13 ramène à Correns la boum des calanques. Queen de la fête, on la retrouve devant ou derrière les platines, de la prestigieuse plateforme SHAPE où elle a été choisie artiste de l'année 2020, jusqu'en Ouganda au NYEGE NYEGE festival. Avec Moesha, on ne passe pas par quatre chemins, c'est droit au but, allez l'OM. Elle transcende les ambiances pour rendre la fête puissante, presque autant qu'elle, et envoie ses pistes hybrides passant du reggaeton, kuduro, à la rap/african techno pour des mix ouverts sans frontières et marqués par une franche radicalité. Très inspirée par la street marseillaise, mais pas que, elle axe son travail sur les paysages musicaux, un travail marqué par l'activisme et

la performance. Tout cela dans une tornade d'énergie, un mistral en joie et une rivière vibrante.

ÉCOUTER :

DJ set : Moesha13 @Boiler Room Toulouse (2019)

youtu.be/CLh6yms59iU

SCÈNE
RÉGIONALE



MYSTIQUE

Abonnée aux meilleures soirées marseillaises (Filles de Blédards, Méta ou encore Maraboutage), Mystique, c'est le slow olé olé dont t'as rêvé dans la discothèque de ton bled, l'Auto-tune et les vocodeurs passionnés, le RnB et l'urbanité sous ton nez ! Mystique c'est la danse de la hanche qui se déhanche. C'est la chanson d'amour les vitres ouvertes à Marseille. Mystique fait des pas dans chaque culture, s'invite dans tous les pays pour y ramener ses sonorités préférées de folklore de-ci de-là. Mystique, c'est peut-être la promesse de zouker avec ton first love, c'est donc à ne pas louper.

ÉCOUTER :

DJ set : Maraboutage Radiochaud Guest Series 006 - Mystique (2020)

soundcloud.com/maraboutage/

maraboutage-radiochaud-guest-series-006-mystique



OKLOU

live

Productrice de musique électronique aux accents dream pop et RnB, Oklou est une des nouvelles sensations de la nouvelle scène made in France. Après avoir fondé sa radio et son DJ crew TGAF (« These gylas are on fiyah »), Marylou Mayniel commence à se produire sur scène sous le nom d'Oklou. Qualifiée par Les Inrocks de « friandise pop oscillant entre franchise et sensibilité », son deuxième EP, *The Rite of May* (2018) a révélé une personnalité mouvante, capable de triturer ses machines avec minutie, mais aussi de provoquer une émotion directe et intense, avec une simple mélodie aérienne. Parmi ses nombreuses collaborations, on compte le titre *Xternal Locus* avec la rappeuse et modèle américain Chynna (du collectif A\$AP Mob),

et *Toyota*, une échappée douce et sereine sortie début 2020 avec l'incontournable Flavier Berger. À l'ombre des platanes de Correns, la pop planante de la jeune fille en fiyah saura nous propulser tout droit dans les nuages.

ÉCOUTER :

Forever - Oklou (2019)

youtu.be/pfXvzvlnKrM

Entertnmnt (prod. by Mura Masa) - Oklou (2020)

youtu.be/m3m4KV9RbDo

SCÈNE
RÉGIONALE

POSTCOÏTUM

live

Postcoïtum est le projet des Marseillais Damien Ravnich et Bertrand Wolff, construit autour du mariage de l'instrumental et de l'électronique et faisant appel à des influences hybrides autour de textures idm, de rythmiques indie rock ou encore de sonorités industrielles. Le duo piège par un ensemble de curiosités sonores avant de nous avaler par la force hypnotique d'un système mélodico-rythmique narratif. L'univers suggéré laisse alors la place aux possibles en nous emmenant vers le transcendantal, le tragique, l'incongru, dans un paysage sonore vaste et éclectique. *News From Nowhere*, leur nouvel album, sort au printemps 2020 : nous avons hâte de le découvrir en live à Correns !

ÉCOUTER :

Calipolis - Postcoïtum (album *News From Nowhere*, 2020)
soundcloud.com/postcoitum/02-calipolis

Morue - Postcoïtum (album *Himera*, Daath Records, 2013)
soundcloud.com/postcoitum/morue



ZOZO

Y'a une Zozo dans ton quartier : be there or be square. La queen d'Istanbul bouscule la scène depuis plusieurs années déjà, et la voilà familière des plus grands plateaux européens : le Panorama Bar et Sameheads à Berlin, l'émblématique Salon des Amateurs de Dusseldorf, les méga-prestigieux festival Dekmantel, Primavera Sound... Dans ses sets, c'est la fête : pépites disco, soul, house, slo mo techno et racines orientales. Fusion. Tout cela baigné dans une atmosphère love bien sûr. On peut compter sur elle pour faire de la Correns expérience une aventure hypnotique, industrielle, post punk et énergique.

ÉCOUTER :

Dj set : Zozo @ Dekmantel Selectors (2019)
soundcloud.com/dkmntl/zozo-at-dekmantel-selectors-2019

Dj set : Zozo @ Red Light Radio Amsterdam (2017)
soundcloud.com/zozo-on-soundcloud/zozo-red-light-radio-1004-2017

SCÈNE
RÉGIONALE



STOP-MOTION AVEC ABEL DE MAI

atelier

Le cinéma d'animation est un voyage entre les arts plastiques et le cinéma. Quelques images par seconde et un peu de patience suffit à donner vie à des objets inanimés! Sensibilisation et initiation au cinéma d'animation par la pratique et le jeu: Abel vous propose un atelier de stop-motion avec la technique de l'objet animé.

SCÈNE
RÉGIONALE



MASSAGES SONORES AVEC SOMA

danse et live sur corps

Vous êtes allongé sur une table de massage. Est-ce un son qui vous effleure ou une caresse que vous entendez? Les stimulations sensorielles se mélangent, la performance évolue du massage au concert et se transforme en voyage intérieur. Entre happening, soin corporel et musique électroacoustique, une expérience sensible et immersive sur-mesure!

Basé à Marseille, Soma est un groupe de travail et d'expérimentation autour de la notion de performance audio-tactile. À chaque représentation, le dispositif est réinventé en fonction des idées

de chacun. Soma devient une expérience d'intelligence collective, de mutualisation d'énergies, de matériel et de savoir. Le Collectif est aujourd'hui composé des membres suivants: Yasmine Blum, Loïse Bulot, Raphaële Dupire, Lucien Gaudion, Gaëtan Parseihian, Samuel Segura, Elisa Voisin, et Bertrand Wolff.

ÉCOUTER - VOIR :

vimeo.com/215811306

La programmation des ateliers est en cours.

À venir prochainement: Boom des BB, fabrication d'instruments-légumes, balades sonores, yoga au pied de la tente...

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Pass 3 jours early bird : 30 € - camping inclus

Pass 3 jours : 45 € en prévente / 50 € sur place

Pass 1 soir : 20 € en prévente / 25 € sur place / 10 € tarif réduit

La billetterie du festival ouvrira ultérieurement sur le site www.encoreencorefestival.com

Des pass 3 jours sont en vente chez le disquaire Extend and Play (13006, Marseille), ainsi qu'à l'épicerie Sol'O Bio et à la presse Le Piazza (Correns).

Le tarif réduit est réservé aux habitant.e.s et aux habitants de Correns, aux bénéficiaires du RSA ainsi qu'aux mineur.e.s accompagné.e.s. L'entrée est gratuite pour les enfants jusqu'à 8 ans.

L'accès au site « jour » du festival est gratuit.

VENIR À CORRENS :

> **en voiture** - Correns se situe à environ 1h de Marseille, Aix-en-Provence, Toulon, environ 1h30 depuis Manosque ou Nice. Attention: rouler à vide est très mauvais pour le karma, les festivalier.e.s sont invité.e.s à covoiturer !

> **en bus** - il est possible de venir en bus jusqu'à Brignoles depuis Marseille, Aix-en-Provence, Toulon, Nice... et probablement depuis d'autres villes encore: les itinéraires possibles sont consultables sur zou.maregionsud.fr/ Le trajet s'arrête donc à Brignoles, qui est situé à 15 km de Correns. Nous réfléchissons actuellement à la mise en place d'une navette spéciale Brignoles-Correns ou bien Marseille-Aix-Correns. Ces décisions seront prises en fonction des demandes.

> **en vélo** - le trajet Brignoles-Correns est très joli à pédaler mais malheureusement non-sécurisé. Nous conseillons aux courageux.ses le port du casque, et leur promettons un accueil chaleureux, un parking à vélo dédié et un ticket-boisson-cadeau bien mérité !

> **en avion** : (- les aéroports les plus proches sont Marignane, Nice et Toulon mais nous déconseillons à nos publics de prendre l'avion exprès pour venir nous voir : il existe peut être de jolis festivals plus proches d'elle.eux.

SE LOGER

> **Le camping du festival** accueille le public du vendredi midi au lundi midi. Il est situé dans un joli champ d'olivier appartenant à un agriculteur du village, et nous demandons aux festivalier.e.s d'y séjourner avec beaucoup de respect et d'amour pour les lieux. Une participation de 5€ par personne est demandée pour tout le week-end. Un petit déjeuner à prix doux sera proposé le matin le long de la rivière, et le site du festival proposera une offre de restauration qualitative et à prix modéré. Nous essayons de mettre en place un système de douche mais nous pouvons d'ores et déjà promettre des points d'eau pour faire une petite toilette de chat, et la proximité de la rivière permettra de se rafraîchir. Un comportement écoresponsable est demandé aux usager.e.s du camping : utilisation de produits biodégradables, poubelles de tri et cendriers à dispo, etc

> À 200 mètres du site du festival, le **Camping Le Grand Jardin**** (campingdecorrens.com) est une autre option qui offre un beau confort : emplacements de tentes avec branchements électriques mais aussi bungalow, caravane et lodges. Cet établissement revendique son titre de "plus petit camping du Var" donc le nombre de place est limité !

> La très coco **Auberge de Correns** (www.aubergedecorrens.fr) vous accueille en plein centre du village, attention le nombre de chambre est limité !

> Il existe par ailleurs une **offre hôtelière** variée aux alentours de Correns. Plus d'infos auprès de l'office de tourisme de La Provence Verte (www.la-provence-verte.net/). Et aussi il y a toujours Airbnb (airbnb.fr) !

BAR ET RESTAURATION

Le bar et la restauration sont assurés par des professionnelles sensibles aux valeurs portées par le festival : tout vient du coin et est issu de l'agriculture biologique-raisonnée, et les menus sont pensés pour inclure la plus grande diversité de régimes alimentaires. La nourriture sera fabriquée grâce aux valeureuses petites mains de nos bénévoles, proposée à prix doux et servie dans de la vraie vaisselle.

LE LABORATOIRE DES POSSIBLES

À l'initiative du producteur marseillais Abstraxion, plusieurs amoureux.ses des musiques électroniques et arts nouveaux fondent à Marseille le collectif Laboratoire des Possibles en 2014 autour des soirées LAB. Il prend une nouvelle impulsion avec le lancement des soirées Mouillettes en 2018, puis avec le festival Encore Encore en 2020.

Habitué des projets itinérants, le Laboratoire des Possibles organise ses soirées principalement avec et à la Friche Belle de Mai / Cabaret Aléatoire (SMAC - Scène de musiques actuelles) et l'Embobineuse (salle de concert alternative) et dans plusieurs autres lieux marseillais, chérissant ses partenariats privilégiés avec des structures telles que le Festival Actoral - Festival International des Arts et des Écritures contemporaines, Montévidéo, Printemps de l'Art Contemporain, Dansem, le Festival de Marseille ou encore le Mucem.

Au total, ce collectif à géométries variables compte une quinzaine de passionné.e.s qui partagent leur temps et leurs compétences pour imaginer des fêtes qui leur ressemblent.

LES ARTISTES INTERNATIONAUX ET RÉGIONAUX ACCUEILLI.E.S PAR LE LABORATOIRE DES POSSIBLES EN 5 ANS D'ACTIVITÉ

Abstraxion, Ada, Adi Shabat, Aleksa Alaska, Alessandro Adriani, Amato (The Hacker), Ancient Methods, Aurora Halal, Axel Boman, Barker & Baumecker, Ben Klock, Bicep, Boris, Budino, Bufiman, Chloé, Cooper Saver, Daniel Baughman, DC Salas, Deepneue, Dekmantel Soundsystem, Delta Funktionen, Discodromo, Dr. Rubinstein, Elijah Simmons, Elysée, Eris Drew, Errorsmith, Essaie Pas, Etapp Kyle, Faka, Fantastic Man, Fort Romeau, Gerd Janson, Gesloten Cirkel, Gilb'R, Honey Dijon, Hivern Discs Night, Identified Patient, Inga Mauer, Jamie Tiller, Jem The Misfit, Jennifer Cardini, John Talabot, Juan Ramos, Kasper Bjørke, Kasra V, Khidja, Lena Willikens, Levon Vincent, Lion's Drums, Lsdxoxo, Madalba, Massimiliano Pagliara, Matrixxman, Mobilegirl, nd_baumecker, Ostgut Ton Nacht, Panorama Channel, Paula Tape, Portable, Prosumer, Pussylicious, RanXetrov, Ripperton, Roman Flügel, Reza Athar, Roi Perez, Rroxy more, Silent Servant, Steffi, Strange Sounds From Beyond, Tama Sumo, Tasker, The Black Madonna, Virginia, Vladimir Ivkovic, Zozo

L'ÉQUIPE ENCORE ENCORE

Programmation et coordination générale : Harold Boué

Production : Morgane Baer, Christophe Leroy, Pauline Mairone, Léo Philippot-Maurice, Mathilde Wahl

Communication : Léa Durand, Anne Ségallou, avec aussi Morgane Baer pour la presse

Graphisme et web : Floriane Ollier

Scénographie et construction : Paul Gomez, Freddy Peretti, Benjamin Saint-Maxent, Thibaud Tarricq

Technique : Florian Aune

Cheffes cuisinières : Margot Sachet, Fabienne Sitri

Vidéo : François Ségallou, Margaux Vendassi

Renforcée pour le temps du festival d'une valeureuse équipe de bénévoles coordonnée par Léo Philippot-Maurice avec le soutien d'Anne Ségallou

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Florian Cuordifede

Secrétaire : Anne Ségallou

Trésorier : Vincent Castelas



LABORAT
OIREDES
POSSIBLE
S

Contact: Harold Boué
hello@laboratoiredespossibles.com
+33 (0)6 08 51 10 43

